

*P. Gęweł  
P. Lech  
P. Jankowski*  
*Ch*

**ZAKŁAD POPRAWCZY  
w Barczewie**

IZNR.5183.223.2023.lw  
Nr pisma: 4781/2023

Wpłynęło dnia *06.06.2023*  
L.dz. .... Podpis. *[Signature]*  
*6.22.2023*

Olsztyn, 01.06.2023r.

Odpowiadając na wniosek o wydanie zaleceń konserwatorskich dla zamierzenia polegającego na remoncie parapetów w budynku głównym Zakładu Poprawczego przy ul. Wojska Polskiego 2 w Barczewie, **Warmińsko-Mazurski Wojewódzki Konserwator Zabytków** na podstawie art. 27 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz.U. z 2022r., poz. 840) wydaje następujące zalecenia konserwatorskie:

1. Budynek usytuowany przy ul. Wojska Polskiego 2 w Barczewie ujęty jest w wojewódzkiej oraz gminnej ewidencji zabytków prowadzonej zgodnie z art. 22 ustawy z 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. W związku z tym mają zastosowanie przepisy ww. ustawy oraz uregulowania wynikające z przepisów odrębnych, w tym ustawy z dnia 7 lipca 1994r. – Prawo budowlane (t.j. Dz.U. z 2021r. poz. 2351 ze zmianami). Wartość zabytkową obiektu definiuje m.in. indywidualna, neogotycka forma architektoniczna, kompozycja oraz wystrój licowanych cegłą elewacji i detal architektoniczny, zachowana historyczna bryła, kształt i pokrycie dachu oraz zastosowane historycznie materiały i technologie budowlane.

2. Z uwagi na powyższe W-M WKZ informuje, że zgodnie z art. 5 ww. ustawy o ochronie zabytków, opieka nad zabytkiem sprawowana przez jego właściciela lub posiadacza polega na zapewnieniu warunków:

- naukowego badania i dokumentowania zabytku;
- prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku;
- zabezpieczenia i utrzymania zabytku oraz jego otoczenia w jak najlepszym stanie;
- korzystania z zabytku w sposób zapewniający trwale zachowanie jego wartości;
- popularyzowania i upowszechniania wiedzy o zabytku oraz jego znaczeniu dla historii i kultury.

Zgodnie z zasadami ochrony konserwatorskiej podczas prac remontowo-budowlanych w obiektach historycznych należy się kierować regułą kontynuacji tradycyjnych materiałów i technologii. Założeniem prac remontowych powinno być przywrócenie pełnych walorów estetycznych i wartości historycznej oraz naukowej zabytku. Priorytetem jest podejmowanie działań o charakterze konserwatorskim – polegających na zabezpieczeniu i utrwaleniu substancji zabytkowej oraz zahamowaniu procesów ich destrukcji, oraz restauratorskim – mającym na celu wyeksponowanie wartości artystycznych i estetycznych zabytku. Wszelkie projektowane prace remontowe lub modernizacyjne nie powinny skutkować obniżeniem walorów historycznych i estetycznych zabytku.

3. Remont ceglanych parapetów, tak jak remont całych elewacji przedmiotowego budynku powinien zakładać zachowanie w maksymalnym stopniu oryginalnej substancji zabytkowej oraz przywrócenie obiektowi walorów historycznych i estetycznych poprzez naprawę i uzupełnienie ubytków cegieł oraz spoinowania z użyciem materiałów dostosowanych wyglądem i właściwościami technicznymi do materiałów użytych pierwotnie. Dobór właściwej cegły ceramicznej oraz zapraw do spoinowania wątku ceglanego, o odpowiednich właściwościach, parametrach technicznych i kolorystyce, powinien wynikać z właściwego rozpoznania konserwatorskiego obiektu. Zaleca się zatem przeprowadzenie niezbędnych prac konserwatorskich elewacji ww. budynku (także etapami, według potrzeb) w zakresie wynikającym z przeprowadzonych badań konserwatorskich oraz opracowanego na ich podstawie programu prac konserwatorskich.

*Badania konserwatorskie wg art. 3 pkt 9 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami to działania mające na celu rozpoznanie historii i funkcji zabytku, ustalenie użytych do jego wykonania materiałów i zastosowanych technologii, określenie stanu zachowania tego zabytku oraz opracowanie diagnozy, projektu i programu prac konserwatorskich, a jeśli istnieje taka potrzeba, również programu prac restauratorskich. Badania te mają na celu rozpoznanie ww. elementów pod kątem ich budowy, użytych materiałów i właściwości fizyko-mechanicznych, faktury i kolorystyki, analizy nawarstwień, stanu zachowania i zniszczeń z podaniem ich przyczyny. Przeprowadzenie tych badań należałoby powierzyć osobie posiadającej właściwe wykształcenie oraz doświadczenie zawodowe w zakresie prowadzenia prac konserwatorskich przy zabytkach (dyplomowany konserwator dzieł sztuki).*